

الأدب في الحديث

في بيان الأدب بين يدي الله وآداب العالم والمتعلم مع العالم

قائمی

الإمامُ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي حَامِدٍ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْغَزَالِي

بالمعنى على فسانترين

طبعة على نفقة

مكتبة دار الرحمة

للطبع - والنشر - والتوزيع

الأدب في اللين

في بيان الآداب بين يدي الله وآداب العالم والمتعلم مع العالم
والمقريء والقاريء ومعلم الصبيان وطالب الحديث والكتاب
والواعظ والمستمع والناسك واعتزال الناس والمريض والمعزي
والغني والفقير والتاجر والولد مع والديه والوالد مع أولاده
والإخوان والجار والسلطان مع الرعية والرعية مع السلطان
والقاضي والجهاد وآداب جامعة

قائِم

الإمام محمد بن أبي حمزة الإسماعيلي

(٥٥٥ - ٤٥٠)

طبیعت عالی و نفقت

مكتبة دار الرحمة

للطبع - والنشر - والتوزيع

الكتاب : الأدب في الدين
التصنيف : آدب
المؤلف : الإمام حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي
الناشر : مكتبة دار الرحمة
عدد الصفحات : ٤٨
بلد الطباعة : الاندونيسي
سنة الطباعة : ١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م
الطبعة : الأولى

مكتبة دار الرحمة
للطبع - والنشر - والتوزيع
Maktabah "DARUR ROHMAH"

**Menjual berbagai buku dan kitab pesantren terbitan dalam
dan luar negeri. Silahkan order ditoko online kami atau
datang langsung ke toko pada jam kerja.**

Guntur Rt. 10 / 02 Kec. Guntur Kab. Demak Jateng

Shopee : ali_mursyidi85 - Bukalapak : Nadia85 Store Tokopedia : jempol85

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلقنا فأكل خلقنا، وأدبنا فأحسن أدبنا،
وشرّفنا بنبيه محمد ﷺ فأحسن تشريفنا، ثم أقول وبالله التوفيق:
مرياء كل - نبي - باجو ساكي - مرياء كل كيدا - نون ماضو إيسون - غاريج فتولوغ

إِنَّ أَكْمَلَ الْأَخْلَاقِ وَأَعْلَاهَا، وَأَحْسَنَ الْأَفْعَالِ وَأَبْهَاهَا،
هُوَ الْأَدَبُ فِي الدِّينِ، وَمَا يَقْتَدِي بِهِ الْمُؤْمِنُ بِمَنْ فَعَلَ رَبُّ
العالمين، وأخلاق النبيين والمرسلين. وقد أدبنا الله تعالى في
القرآن بما أَرَانَا فِيهِ مِنَ الْبَيَانِ، وَأَدَبَنَا بِنَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ فِي السَّنةِ بِمَا

أَوْجَبَ عَلَيْنَا، فله المنّة، وكذلك بالصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ
بَعْدَهُمْ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا أَوْجَبَ عَلَيْنَا مِنْ
الْإِقْتِدَاءِ بِهِمْ؛ وَذَلِكَ خَجِيلٌ خَطَرُهُ، كَثِيرٌ عَدَدُهُ، نَذْكُرُ بَعْضَهُ،
لِئَلَّا يَطُولَ شَرْحُهُ فَيَعْسُرَ فَهْمُهُ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَدَبُ الْمُؤْمِنِ ظَبِينُ يَدِي اللَّهِ تَعَالَى: إِطْرَاقُ الطَّرْفِ، وَجَمْعُ
أَدَبٍ وَدَعْوَةٍ - نون ماضو إيسون - غاريج فتولوغ

اَلْهَمُّ، وَدَوَامُ الصَّنِيعِ، وَسُكُونُ الْجَوَارِحِ، وَمُبَادَرَةُ امْتِثَالِ
 سحابة من أنشأ في أغلاطاً أكي في إيتكال لا غلاطون
 الأوامر، واجْتِنَابُ الْمُنَاهِي، وَقَلَّةُ الْأَعْتِرَاضِ، وَحَسَنُ الْخَلْقِ،
 في فرنشاه غنوهي في لراغان سيطي في مفر بكوسي فاكوتي
 وَدَوَامُ الذِّكْرِ، وَتَنْزِيهِ الْفِكْرِ، وَتَقْيِيدُ الْجَوَارِحِ، وَسُكُونُ الْقَلْبِ،
 لا غكشي ايلغ رسيهكي فيكيان ناهان في أغلاطاً أنشأ أني
 وَتَعْظِيمُ الرَّبِّ، وَقَلَّةُ الْغَضَبِ، وَكِثْمَانُ الْحَبِّ، وَدَوَامُ
 غكوشي فشران سيطي مويغ في غومفتاكي دمن / سنغ لا غكشي
 الْإِخْلَاصِ، وَتَرْكُ النَّظَرِ إِلَى الْأَشْخَاصِ، وَإِيثَارُ الْحَقِّ، وَالْيَأْسُ
 مورنيثاكي عمل نيشال نيغالي مويغ أو في أن سيليهاكي فراكعت قوتوس أسا
 مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ، وَإِخْلَاصُ الْعَمَلِ، وَصِدْقُ الْقَوْلِ، وَتَنْزِيهِ
 سخي سلجهاكي غلوت مورنيثاكي .. بنري فغوهف رسيهكي
 الْإِطْلَاعِ، وَإِحْيَاءُ الْقَرَبَاتِ، وَقَلَّةُ الْإِشَارَةِ، وَكِثْمَانُ الْفَائِدَةِ،
 فاندغان / فغريثان غوريغ في عباد فغران سيطي .. غومفتاكي ..
 وَالْغِيَرَةُ عَلَى تَبْدِيلِ الْأَسْمِ، وَالْغَضَبُ عِنْدَ انْتِهَاكِ الْحَارِمِ، وَدَوَامُ
 بونشارغان بانتي أران مويغ في ناليداني دين رواسي في كوليان لا غكشي
 الْهِيبَةِ، وَاسْتِشْعَارُ الْحَيَاءِ، وَاسْتِعْمَالُ الْخَوْفِ، وَالسُّكُونُ عِثَّةً
 ودي غروها ايسين غلاكروكي ودي أنشغ كومانل
 بِالضَّمَانِ، وَالتَّوَكُّلُ عَلَى مَعْرِفَةِ بَحْسَنِ الْاِخْتِيَارِ، وَاسْبَاغُ الْوُضُوءِ
 نافكوشي الله فسره غاوروي بكوسي أولي ميلهكي الله يا مغورناكي ..
 عَلَى الْمَكَارِهِ، وَانْتِظَارُ الصَّلَاةِ بَعْدَ الصَّلَاةِ، وَارْتِعَاشُ الْقَلْبِ
 في فراكغ دين سغيتي غنشي في .. ساووسي .. دردي أني
 عَلَى خَوْفِ فُوتِ الْقُرْضِ، وَدَوَامُ التَّوْبَةِ عَلَى خَوْفِ الْإِصْرَارِ، وَدَوَامُ
 ودي كغوتان فرض لا غكشي .. كوايتر / ودي نغني دوصا لا غكشي
 التَّصَدِيقِ بِمَا غَابَ، وَوَجَلُّ الْقَلْبِ عِنْدَ الذِّكْرِ، وَزِيَادَةُ الْأَنْوَارِ
 بيراكي سامارنما وديني أني ناليداني .. تامباهي في نور

عِنْدَ الْوَعظِ، وَاسْتِشْعَارُ التَّوَكُّلِ عِنْدَ الْفَاقَةِ، وَإِخْرَاجُ الصَّدَقَةِ
 نالیهان دیوے توتوری نراھا فسرھا نالیہان ملارات غتو اکی ..

مِنْ غَيْرِ بَخْلِ مَعَ الْإِمْكَانِ.
 سٹھ تانغامدیت سرتانی کوٹھاغ

آداب العالم

ایک نراھاکی ۷ آداب ۷ دروغ ..

لَزُومُ الْعِلْمِ، وَالْعَمَلِ بِالْعِلْمِ، وَدَوَامُ الْوَقَارِ، وَمَنْعُ التَّكِبْرِ وَتَرْكُ
 ۳ نٹنی علمون غلاکون علمون لا فکس جانیقا بیجاہ کویدی / سومونغ نیٹھل

الدَّعَاءُ بِهِ، وَالرِّفْقُ بِالْمُتَعَلِّمِ، وَالتَّائِي بِالْمُتَعَجِّرِ، وَاصْلَاحُ
 ۸ دلاس دروغ بلکار لمبوت / مہر دروغ قاسار کونانی / کویدی بلکوسی

الْمَسْأَلَةُ لِلْبَلِيدِ، وَتَرْكُ الْأَنْفَةِ مِنْ قَوْلٍ لَا أَذْرِي، وَتَكُونُ هِمَّتُهُ
 ۸ سٹاکون دروغ بودو نیٹھل باغبادیری سٹھ مومف ... اورا غرت آغتون سجاہ تینی ۸

عِنْدَ السُّؤَالِ خِلَاصَةٌ مِنَ السَّائِلِ لِإِخْلَاصِ السَّائِلِ، وَتَرْكُ
 نالیہان ناکون کسینفولان سٹھ دروغ تباکون آغلاص دروغ تباکون نیٹھل

التَّكَلُّفِ، وَاسْتِمَاعُ الْحُجَّةِ وَالْقَبُولُ لَهَا وَإِنْ كَانَتْ مِنَ الْخَصِمِ.
 مردی ۶ غروغواکی دلیل لن نرما ۸ سٹھ موسوہ / لادان

آداب المتعلم مع العالم

ایک نراھاکی ۷ آداب ۷ دروغ بلکار سرتانی دروغ مولاغ

يَبْدُوهُ بِالسَّلَامِ، وَيَقِلُّ ظَنُّ يَدِيهِ الْكَلَامَ، وَيَقُومُ لَهُ إِذَا قَامَ،
 ۳ غاوییتی ۳ بیطیشاکی ۳ غارنی ۳ کوزان جومنغ ۳ نالیہان جومنغ ۷

وَلَا يَقُولُ لَهُ: قَالَ فُلَانٌ خِلَافَ مَا قُلْتُ، وَلَا يَسْأَلُ تَجْلِيسَهُ فِي
 ۷ اورا غومف ۳ نولسیانی فرکا کغ غندیقائون اورا تباکون ۳ نالیاہو غکوسی ۷

تَجْلِيسِهِ، وَلَا يَنْتَسِمُ عِنْدَ مُخَاطَبَتِهِ، وَلَا يَشِيرُ عَلَيْهِ بِخِلَافِ رَأْيِهِ،
 ۷ اورا مسم ۳ نالیہان ماتوری ۷ اورا اویہ اشارہ ۳ نولسیانی غندافتی ۷

وَلَا يَأْخُذُ بِثَوْبِهِ إِذَا قَامَ، وَلَا يَسْتَفْهِمُهُ عَنْ مَسْأَلَةٍ فِي طَرِيقِهِ
 ۷ اورا غلف ۳ دودون ۷ نالیہان جومنغ ۷ اورا جالو کتران ۳ سہی مشہ دالان ۷

د. دلاس

حَتَّى يَبْلُغَ إِلَى مَنْزِلِهِ، وَلَا يَكْثُرُ عَلَيْهِ عِنْدَ مَلَكِهِ.
 سَمِعْتُهُ يَقُولُ ٧ رُبَّ أَوَامِي ٧ أَوْ رَأَيْتُكَ ٣ نَالِيَهُنَّ بَوَسْنِي ٧

آداب المقرئ

أَيْكِي نَرَأَيْتُكَ ٧ آدَابِي دَوْنُكَ مَوْلَايَ الْقُرْآنَ

يَجْلِسُ جُلُوسَةَ الْخَشْيَةِ، وَاسْتِمَاعِ الْأَمْرِ، وَإِنْصَاتِ الْفَهْمِ،
 لَوْ كَبُرَ ٣ يَنْفَعُ لَوْ كَبُرَ وَدِي ٣ أَمْرُهُ غَرُوبُهُ كَيْ فَرَا ٣ مَنَعَ فَانْطَرَقَ غَرُوبُهُ كَيْ سَمِعَ
 وَانْتَظَرَ الرَّحْمَةَ، وَالْأَصْغَاءَ إِلَى الْمُتَشَابِهِ وَإِشَارَةَ الْوَقْفِ،
 غَنِي ٢ .. نَشْكُلُكَ ٣ .. وَأَجَانُكَ سَرُوفًا ٣ غَشَارُهُ مَانَدُكَ ٣

وَتَعْرِيفِ الْإِبْتِدَاءِ، وَبَيَانِ الْهَمْزَةِ، وَتَعْلِيمِ الْعَدَدِ، وَتَجْوِيدِ
 سُرُوحًا غَاوِيَةً ٣ مَرْتِلًا ٣ .. مَوْعِ ٣ وَيَدَاغَاتِ ٣ بَكُورًا ٣

الْحَرْفِ، وَفَائِدَةِ الْخَاتِمِ، وَالرَّفْقِ بِالْبَادِي، وَالسُّؤَالِ عَنِ الْمُتَعَلِّمِ
 نَائِدًا ٣ / بَاغِيًا ٣ دَوْنُكَ غَاثًا مَالِي التَّرَاكِي ٣ دَوْنُكَ ٣ تَكُونُ ٣ سَمِعَ دَوْنُكَ بَلَاغًا ٣ / أَرِيدَ ٣

إِذَا غَابَ، وَالْحَثَّ لَهُ إِذَا حَضَرَ، وَتَرْكَ الْحَدِيثِ، وَيَبْدَأُ
 نَالِيَهُنَّ أَوْرَاقًا ٢ بَكُورَهُ ٢ ٢ نَالِيَهُنَّ ٢ ٢ نَيْفَالٍ أَوْ مَوْعِ ٢ أَنْ / نَادُونَ ٢ غَاوِيَةً ٣

بِالْمُتَلَقِّنِ يُلْقِنُهُ مَا يَصْلِي بِهِ لِنَفْسِهِ، أَوْ احْتَاجَ إِلَى أَنْ يَوْمَ غَيْرِهِ.
 دَوْنُكَ ٣ أَمْرُهُ دِينَ تَوَسُّوْنَ ٣ مَلَا ٣ ٨ ٨ ٨ يَنْطَاعِي ٨ ٨ لِيَانِي ٨

آداب القارئ

أَيْكِي نَرَأَيْتُكَ آدَابِي دَوْنُكَ غَاثِي الْقُرْآنَ

يَجْلِسُ بَيْنَ يَدَيْهِ جُلُوسَةَ التَّوَضُّعِ، وَجَمْعِ الْفَهْمِ، وَخَفْضِ
 لَوْ كَبُرَ ٢ غَارِي ٣ لَوْ كَبُرَ أَنْفَادُ أَصَارَ ٣ غَوْفُولًا كِفَاغَاتِ ٣ نَوْدُو ٣

الرَّأْسِ، وَالِاسْتِثْنَاءَ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ الْإِسْتِعَاذَةَ وَالتَّسْمِيَةَ،
 سِيرًا ٣ جَالُو ٣ اِذْنَ ٣ سَادِدُوشِ مَا جَا الْقُرْآنَ ٣ نَوْدُ مَا جَا ٣ (رَبِيرُونَ رَكَا) ٣ مَا جَا بِسْمِ اللَّهِ ٣

وَالدَّعَاءَ عِنْدَ الْفَرَاغِ.
 لَنْ ٣ نَالِيَهُنَّ رَامُفُوحَ ٣

آداب معلم الصبيان

أَيْكِي نَرَأَيْتُكَ آدَابِي دَوْنُكَ مَوْلَايَ بَرْمَه مِيلِي

يَبْدَأُ بِصَلَاحِ نَفْسِهِ، فَإِنْ أَعْيَنَهُمْ إِلَيْهِ نَاطِرَةً، وَأَذَانَهُمْ إِلَيْهِ
 غَاوِيَةً ٣ بَكُورِي ٣ أَوْدِيُونِي ٣ مَرِيضَاتِ ٣ ٣ كُوْنِيضِي ٣ كُوْفِيضِي ٣

فما استحسنه فهو عندهم الحسن، وما استقبحه فهو
 كثر موهباتی میلان بکوس ۳ ما موهباتی بکوس میلان اولاً ۳
 عندهم القبيح، ويلزم الصمت في جلسته، والشرز في نظره،
 موهباتی ۷ اولاً ۳ منتفی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳
 ويكون معظم تأديبه بالرغبة، ولا يكثر الضرب والتعذيب،
 اکیه ۳ اولاً ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳
 ولا يحدتهم فيجترءوا عليه، ولا يدعهم يتحدثون فينبسطون بين
 اورا غاجا موهباتی ۳ موهباتی ۳ اورا غاجا موهباتی ۳ اورا غاجا موهباتی ۳
 يديه، ولا يمازح بين أيديهم أحداً! ويتنزه عما يعطونه، ويتورع
 عارفی ۳ اورا غاجا موهباتی ۳ غارفی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳
 عما بين يديه يطرخونه، ويمنعهم من التخرش، ويكفهم من
 ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳
 التفتيش، ويقبح عندهم الغيبة، ويوحش عندهم الكذب
 نیت ۳ اولاً ۳ غلافی ۳ غلافی ۳ غلافی ۳ غلافی ۳ غلافی ۳
 والنيمة، ولا يسألهم عن أمر يتوبهم فيثقلوه، ولا يكثر الطلب
 أدور ۳ اورا تالون ۳ زکرا ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳
 من أهلهم فيملوه، ويعلمهم الطهارة والصلاة، ويعرفهم بما
 ۷ بوسن ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳
 يلحقهم من النجاسة.

آداب المحدث

ایک نرائی کے آداب موهباتی ۳

يقصد الصدق، ويجنب الكذب، ويحدث بالمشهور،
 یقصد ۳ صدق ۳ یجنب ۳ کذب ۳ یحدث ۳ بالمشهور ۳
 ويروي عن الثقات، ويترك المناكير ولا يذكر ما جرى بين
 موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳ موهباتی ۳
 (کنادین فرجیا)

السُّلَفُ، وَيَعْرِفُ الزَّمَانَ، وَيَحْفَظُ مِنَ الزَّلَالِ وَالتَّصْحِيفِ
 علماء... ٣ غرر ٣
 شكر صا/ جا ٣ سكر كلونونان مجا نوليان كن ذرين ٣
 واللحن والتَّخْرِيفُ، وَيَدْعُ الْمَدَاعِبَةَ، وَيَقْلُ الْمَشَاغِبَةَ، وَيَشْكُرُ
 غروامى لفظ ٣ نيشال ٣ ماين چننا دوع وادون ٣ نوليان ٣
 النعمة؛ إِذَا جُعِلَ فِي دَرَجَةِ الرَّسُولِ ﷺ، وَيُلْزَمُ التَّوَاضُّعُ،
 دين داريشال ٣
 وَيَكُونُ مَعْظَمُ مَا يُحَدِّثُ بِهِ غُماً يَنْتَفِعُ الْمُسْلِمُونَ بِهِ مِنْ فَرَائِصِهِمْ
 كيه لا ٣ ريشال ٣ ما غلف منعم ٣ دوع ٣ ما ٣ فرمون ٨
 وَسُنَنِهِمْ وَأَدَابِهِمْ فِي مَعَانِي كِتَابِ رَبِّهِمْ عَزَّ وَجَلَّ وَلَا يَحْمِلُ
 ٣ سنتي ٨ ٣ آداب ٨ ٣ اريتي كتي فقران ٨
 عَلَيْهِ إِلَى الْوُزَرَاءِ، وَلَا يَغْشَى أَبْوَابَ الْأُمَرَاءِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ يُزِرُّ
 علمون ٣ فردانا منري ٣ اورا غروكن ٣ لاواش ٣ فرمشاد ٣
 بِالْعُلَمَاءِ، وَيَذْهَبُ بَهَاءَ عَلَيْهِمْ إِذَا حَمَلُوهُ إِلَى مَلُوكِهِمْ
 غيلاش ٢ مولياني علمون ٢ ناليلاني ٣ واه ٢ مريخ ٢ راجاني ٢
 وَمَيَّاسِيرِهِمْ، وَلَا يُحَدِّثُ بِمَا لَا يَعْلَمُهُ فِي أَصْلِهِ، وَلَا يَقْرَأُ عَلَيْهِ مَا
 ٢ دوع سوكيه ٢ اورا ريشال ٣ اورا غرر ٣ داساري ٣ دين واه ٣
 لَا يَرَاهُ فِي كِتَابِهِ، وَلَا يَتَحَدَّثُ إِذَا قُرئَ عَلَيْهِ، وَيَحْذَرُ أَنْ يَدْخُلَ
 اورا مدره ٣ اورا چريطلا ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 حَدِيثًا فِي حَدِيثٍ.
 حديث سبي ٣ كونه

آداب طالب الحديث

ايكي نراغالي ٢ ادين وورلكن لورر حديث

يَكْتُبُ الْمَشْهُورَ وَلَا يَكْتُبُ الْغَرِيبَ، وَلَا يَكْتُبُ الْمُنَاكِرَ،
 نوليس ٧ حديث ٧ اورا نوليس ٧ حديث ٧ اورا نوليس ٧
 وَيَكْتُبُ عَنِ الثِّقَاتِ، وَلَا يَغْلِبُهُ شَهْرَةُ الْحَدِيثِ عَلَى قَرِينِهِ وَلَا
 نوليس ٧ سكر ٢ دوقلكن كنادر فرجيا ٧ غلنديه ٧ كونجاران ٧ ٧ ٧ ٧ ٧

يُشْغَلُ طَلَبُهُ عَنْ مَرْوَاتِهِ وَصَلَاتِهِ، يَجْتَنِبُ الْغَيْبَةَ، وَيَنْصِتُ
 نَوَافِلَهُ ٧ لَوْرُو مَدِينَهُ ٧ كَفَلَاوِيرَانِ ٧ صِلَاتِهِ ٧ غَدُوهُ ٧ غُرَابَانِ ٧ مَنْعُ ٧
 لِلْسَّمَاعِ، وَيَلْزِمُ الصَّمْتَ طَيْنَ يَدَيِ تَحْدِثِهِ، وَيَكْثُرُ التَّلَفُّتُ عِنْدَ
 ثَمْرُوغُو كَلِي ٧ نَتْنُ ٧ مَنْعُ ٧ غُرَابَانِ ٧ دَوْنُكَغْ بِرَقَانِ ٧ مَدِينَهُ ٧ غَالِيَهَا ٧ نَوَاهِ ٧ نَوِيهِ
 إِصْلَاحِ نَسْخَتِهِ، وَلَا يَقُولُ: سَمِعْتُ، أَوْ هُوَ مَا سَمِعَ، وَلَا يَنْشُرُهُ
 بَلْغُوسَا ٧ سَمْعِيهِ ٧ مَدِينَهُ ٧ ٧ ٧ أَوْرَاكَرُوغُو ٧ أَوْرَاكَرُوغُو ٧ مَدِينَهُ
 لَطَلَبِ الْعُلُوِّ فَيَكْتُبُ مِنْ غَيْرِ ثِقَةٍ، وَيَلْزِمُ أَهْلَ الْمَعْرِفَةِ بِالْحَدِيثِ
 لَوْرُو نَوَهْوَر ٧ نَوَلِيْس ٧ لِيَانِي ٧ دَوْنُكَغْ كَنَادِيْنِ نَوِيَا ٧ نَتْنُ ٧ دَوْنُ أَهْلِ
 مِنْ أَهْلِ الدِّينِ، وَلَا يَكْتُبُ عَمَّنْ لَا يَعْرِفُ الْحَدِيثَ مِنْ
 سَلْغُ دَوْنُ ٧ ٧ أَوْرَاكَرُوغُو ٧ نَامِنْ
 الصَّالِحِينَ.
 ٧ دَوْنُ ٧

آدابُ الكاتب

ايكِي نَزَاغَا ٧ آدَابِ دَوْنُكَغْ نَوَلِيْس

حَسَنَ الْخَطِّ، وَجُودَةَ الْبَرِّ، وَإِعْرَابَ الْفِظِ وَمَعْرِفَةَ
 ٣ ٧ بَلْغُوسَا ٧ نَوَلِيْسَانِ ٧ بَلْغُوسَا ٧ فَوَهْوَرِي ٧ فِينِ ٧ إِعْرَابِ لَفْظِ ٧ غَاوْرُوغُو
 الْحِسَابِ، وَسَدَادَ الرَّأْيِ، وَحَسَنَ اللَّبَاسِ، وَطِيبَ الرَّائِحَةِ،
 بَزْ ٧ دِيْجَارَانِ ٧ بَلْغُوسَا ٧ فَنَاشَاغُو ٧ وَغِي ٧ أَتْمِينُونِ
 وَالْمَعْرِفَةَ بِأَخْبَارِ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنَ الْوُزَرَاءِ الْمُتَصَرِّفِينَ، وَالتَّخَوُّفَ
 غَاوْرُوغُو ٧ ٧ خَبَرِي ٧ دَوْنُكَغْ فَنَادِيْعِيْنِ ٧ فَمِيْنِيْنِ ٧ كَلْ فَنَادِيْعِيْنِ ٧ أَوْرَا ٧ مَدِينَهُ ٧ دَوْنِي
 مِنَ الْمَصَادِرَاتِ، وَالْعِلْمَ بِأَمْرِ الْخَرَجِ، وَالْمُسَاحَةَ وَالْخَبْرَةَ فِي
 نَوْنُوتِ تَرْدَسِ ٧ أَنْ ٧ غُرُوغْ ٧ مَرَكْرَانِ ٧ قَوْرَطَانِ ٧ بَرِي ٧ مَوْرَاهَا ٧ وَاسْفُودَر
 السَّدَادَاتِ، وَتَرْكَ الْإِنْخِرَامِ وَالتَّنْزَهُ عَنْ الْحَرَامِ، وَاسْتِعْمَالَ
 ٧ نَوْدُوغُو ٧ دَالَانِ ٧ كَلْ بَهْرُ ٧ نِيْجَلَانِ ٧ غَانِيْشَا ٧ أَمْرِيَه ٧ سَمِي ٧ مَدِينَهُ
 الْمَرْوَةَ وَحَسَنَ الْعَشْرَةِ وَالتَّحْفِظَ عَنِ الذَّلَّةِ، وَتَرْكَ الرَّفَثِ
 مَهْمُ ٧ كَفَلَاوِيرَانِ ٧ بَلْغُوسَا ٧ سَرَادُوغَانِ ٧ غُرْكَصَا ٧ سَلْغُ ٧ إِيْنَا ٧ نِيْجَلَانِ ٧ كَوْرَمَانِ ٧ أَوْرَا

في المجالس، ونفي المداعبة والمحادثة والمداراة للحاشية.
 ٣/ كبرن نلوقكرهان نقيشاكى ماينن جينتا أومرغ لاغان غوبشاكى فلأيان

في آداب الواعظ

٣/ ترك التكبر، ودوام الحياء من سيده وإظهار الفاقة إلى
 ٣/ نيخيل كوميدى لاغشاكى إيسين بنداران ٧ غلاميراكى بوتوه مريخ
 خالقه، وشهوة المنفعة المستمعه، والإزراء على نفسه لمعرفة
 زاعة كغ دايشاكى ٧ دمن كنمعتان ٧ دوقلغ غروغواكى ٧ عمروهاينا ٧ غاوروى
 عيبه، والنظر إلى المستمعين إليه بعين السلامة، وحسن الظن
 بجاهلته ٧ نيخاكى مريخ ٧ دوقلغ غروغواكى ٧ فنيشال سلامت ٧ باكوسى فيانا
 بهم بياطن الديانة، والإياس منهم طلباً للصيانة، والرفق
 ٣/ باطن أبما فوتوس أسا ٣/ لورو فزليندوغان ولاس
 بالتأديب، والعطف على المبتدئ، واعتقاد فعل ما يقول؛
 مولرغ تشاكرا ما ولاس ٧ دوقلغ غاويين بلجار نيقداكى ملاكون فزرا ٧
 لينتفع الناس بما يقول.
 سونياكلف منغم ٧ فزرا غومف ٧

في آداب المستمع

٣/ إظهار الخشوع، ودوام الخضوع، وسلامة الصدر، وحسن
 ٣/ غلاميراكى لاغشاكى دينى ٧ سلامتى أوت ٧ باكوسى
 الظن، واعتقاد القول، ودوام السكوت، وقلة القلب، وجمع
 فيانا ٧ نيقداكى لاغشاكى منغ ٧ سليلش مولاد ماليلك ٧ غومفولاك
 الهم، وترك التهمة.
 سجاكوت ٧ نيخيل أدود (تودهان فالسو)

آداب الناسك

ایک نراغی ۲ ادبی دروغ مبادہ امام

يكون وقته معلوماً، وورده مفهوماً، وكلامه
 وقتوں ۳ کناوردهان ۳ ویریدان ۳ بیصادین نم ۳ کونمانی ۳
 مقسوماً، ودمعه مسجوماً، دائماً خشوعه، لازماً
 دین باکی ۳ لوی / ائیرماتا ۳ میل ۳ لاغی ۳ تن ۳
 خشوعه، غاضاً الطرفه، عاقاً القلبه، مفکراً فی دینه، مراقباً
 دین ۳ غمکی ۳ فنیقال ۳ یون / یوساکی ۳ اشن ۳ امان ۳ غین ۳
 لوقته، مداوماً لصومه، ساهراً فی ليله، متورعاً فی مسکنه،
 ۳ غلاکشی ۳ ریغ فسانی ۳ ملک ۳ بغینی ۳ وری ۳ اوماهی ۳
 متقللاً فی مطعمه ومشربه، متوقعاً النزول أجله، مجانباً
 یطیشکی ۳ فغانی ۳ اینومانی ۳ عارف ۳ تمورون ماغصا فانی ۳ غدو ۳
 لقرنائه، تارکاً للشهواته، محافظاً علی صلواته، عالماً بزیاده
 ۳ بچانی ۳ نیغال شہوات ۳ غمرکا ۳ مہلات ۳ غری ۳ تباه
 حاله ونقصانه، لا یحتاج إلى علم غیره مع علمه بحاله.
 تیغ ۳ سودانی ۸ اورا بوتو ۳ غاورو ۳ لیان ۳ سرائی غرتینی ۳ تیغ ۳

آداب اعتزال الناس

ایک نراغی ۲ ادبی میسای منوقصا

معتزل

يكون فقيهاً فی دینه، عارفاً بأمر صلاته وصیامه وزکاته
 ۳ دروغ علم ۳ امانی ۳ غاورو ۳ فکان مہلات ۳ فسانی ۳ لن زلات ۳
 وحجّه، یعتقد فی اعتزالهم دفع شره عنهم، ویحضر الجمع
 مجنی ۳ نیقدکی ۳ یغیری ۳ نول اولان ۳ ۳ نانی ۳ بعتان
 والجماعات، ویشهد الجنائز، ویعود المرضى، ولا یخوض
 ۳ جماع ۳ نانی ۳ جناة ۳ نیلئی ۳ دروغ لارا ۳ اورا مانجیغ کونم ۳
 فی حدیثهم، ولا یسأل عما یفسد قلبه من أخبارهم،
 اوموغان ۳ اورا کون ۳ فکا ۳ غورساکی ۳ مائینی ۳ کغ ۳ خبری ۳

ولا يَطْمَعُ نَفْسَهُ فِي نَائِلِهِمْ، حَتَّى لَا يَكُونَ لَهُ حَاجَةٌ إِلَى

جِيرَانِهِ، تَكُونَ أَوْقَاتُهُ ثَلَاثَةً: إِمَّا أَنْ يُصَلِّيَ وَيُدْرَسَ فِيهِمْ،

أَوْ يَنْظُرَ فِي كُتُبِهِ فَيَتَعَلَّمَ، أَوْ يَنَامَ فَيَسْلُمَ. يَدْمِنُ الذِّكْرَ، وَيَكْتُمُ

الشُّكْرَ حَتَّى يَتِمَّ لَهُ الْأَمْرُ، فَإِنْ كَانَ لَهُ أَهْلٌ يَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ،

آدَابُ الصُّوفِيِّ

قَلَّةُ الْإِشَارَةِ، وَتَرْكُ الشَّطِجِ فِي الْعِبَارَةِ، وَالتَّمَسُّكُ بِعِلْمِ

الشَّرِيعَةِ، وَدَوَامُ الْكِبَرِ، وَاسْتِعْمَالُ الْجَلَدِ، وَالِاسْتِيْحَاشُ مِنْ

النَّاسِ، وَتَرْكُ الشُّهْرَةِ فِي ظِلِّ اللَّبَاسِ، وَإِظْهَارُ التَّجَمُّلِ،

وَاسْتِشْعَارُ التَّوَكُّلِ، وَاخْتِيَارُ الْفَقْرِ، وَدَوَامُ الذِّكْرِ، وَكَيْثَمَانُ

الْحُبَّةِ، وَحَسَنُ الْعَشْرَةِ فِي الصَّحْبَةِ، وَالْغَضُّ عَنْ الْمُرْدَانِ

وَتَرْكُ مُوَاخَاةِ النِّسْوَانِ، وَدَوَامُ دَرَسِ الْقُرْآنِ.

آداب التَّهَجُّدِ

ايكى نراڭاڭكى د اديى مهلا ..

تَقْلِيلُ الْغِذَاءِ، وَنَقْصَانُ الْمَاءِ، وَإِصْلَاحُ النَّهَارِ بِاجْتِنَابِ
 ييڭيڭاڭكى فڭانن غوراڭى غورمى بگوراكى وقته مهلا غدمهى
 الْغَيْبَةِ وَالْكَذِبِ وَاللَّغْوِ، وَتَرْكُ النَّظَرِ فِي الْحَرَّمَاتِ، وَالْقِيَامِ مِنْ
 غراساى كوروه لاهان نيڭال نيڭالى د نرگاڭى مرام تاڭى سڭ
 النَّوْمِ بِفَزَعٍ وَخَوْفٍ، وَإِسْبَاغُ الْوُضُوءِ، وَالنَّظَرُ فِي مَلَكُوتِ
 تورور هكته ديكى ينفوراءاڭى .. نيڭالى د كراتون
 السَّمَوَاتِ، وَالِدَعَاءُ وَالْحُضُورُ فِي الصَّلَاةِ لِفَهْمِ التَّلَاوَةِ.
 د لاڭيڭته لن .. لن .. لغدالم .. ماهامى واچانن مهلا

آدابُ الْخُلَاءِ

ايكى نراڭاڭكى اداين د بامبار

التَّسْمِيَةُ ثُمَّ الْإِسْتِعَاذَةُ قَبْلَ الدَّخُولِ، وَكَشْفُ الثَّوبِ بِرَفْقٍ
 ماچا بسم الله نولي ماچا تعوذ / يورون ركها .. ملبسو بوراء دورورته الورس
 بَعْدَ قُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ، وَمَسْحُ الْيَدِ بِالتُّرَابِ بَعْدَ الْإِسْتِنْجَاءِ مَعَ سَرَّانِ
 ساورسى ناركى من بوى غوراساڭ تڭان لبو ساورسى سسسوهى / هورون
 الْغَسْلِ، وَالْإِسْتِئْثَارُ قَبْلَ الْخُرُوجِ، وَالْحَمْدُ وَالشُّكْرُ بَعْدَ الْخُرُوجِ.
 ماسوه افريره تورون ساورسى متو موى لن .. ساورسى متو

آدابُ الْحَمَامِ

ايكى نراڭاڭكى د اديى د فادورسان اغتته

سِتْرُ الْعَوْرَةِ، وَغَضُّ الْبَصَرِ عَنِ الْعَوْرَاتِ، وَطَلَبُ الْخَلْوَةِ،
 نوروتو عورة غرمكى فنيڭال سڭ د عوراته لورورسنى
 وَتَرْكُ التَّكَلُّمِ، وَقَلَّةُ التَّلَفُّتِ، وَمَنْعُ السَّلَامِ، وَقَلَّةُ الْجُلُوسِ،
 نيڭال كورنان سطيڭى نوله - نوله يجه اولوسلام سيطيڭى لوتكوه
 وَغَسْلُ الْجَنَابَةِ مِنْ قَبْلِ الدَّخُولِ، وَغَسْلُ الْقَدَمَيْنِ إِذَا خَرَجَ
 ادرورس .. سڭ ساورورنى ملبو ماسوه دلامان لورو ناليڭان متونن

۸۰ آدابِ الاعتكاف

ایک نثر نگار کی ادبی ..

مَحَابِبُهَا، وَجَبَرُهَا عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

٣
في آداب الأذان

ایکی / نراٹاکی ۛ ادبی ..

يَكُونُ الْمُؤَذِّنُ عَارِفًا بِوَقْتِهِ فِي ظِطِّ الصَّيْفِ وَفِي الشِّتَاءِ، غَاضًا
 دَوْنَهُ أَذَانَهُ وَتَوَلَّى مَوَاقِفَهُ وَتَوَلَّى مَوَاقِفَهُ
 لَطَرَفَهُ عِنْدَ صُعُودِهِ الْمَنَارَةَ، وَيَلْتَفِتُ فِي أَذَانِهِ عِنْدَ النَّدَاءِ
 فَنِيغَالِي ٨ نَالِيَانِ مَوْجِبَاهِ ٨ مَنَارًا ٨ نَوَلَهُ ٨ أَذَانِي ٨ نَالِيَانِ أَوْ نَدَاغِ ٨
 بِالصَّلَاةِ وَالْفَلَاحِ. وَيَرْتَلُّ الْأَذَانَ، وَيُنْجِدِرُ فِي الْإِقَامَةِ.
 فِي عَلَى الصَّلَاةِ ٨ فِي عَلَى الْفَلَاحِ ٨ غَالِيَانِي ٨ يَنْتَاسِي ٨

۳۔ آدابِ الإمام

ایک نراغالی نے ادبی ..

يكون عارفاً بالصلاة وفرائضها وسننها، فقيها بما يحدث له

ظ في صَلَاتِهِ وما يَفْسِدُهَا، وَلَا يَوْمٌ قَوْمًا وَهُمْ لَهُ كَارِهُونَ، يَجْعَلُ
 مهلات ٣ غروا ٣ أورائما ٣ فدا سغيت ٣ دارين ٣
 مَنْ يَلِيهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَيَأْمُرُهُمْ بِتَسْوِيَةِ الصُّفُوفِ، وَيَشِيرُ
 ياندين من سغ وريغ اهل علم فرنساي ٣ غرائد اكي ٣ باريسان ٣ أوراي اشار ٣
 إِلَيْهِمْ بِلُطْفٍ، وَلَا يَقْرَأُ بِطَوَالِ السُّورِ فَيَضْجِرُوا، وَلَا يُطِيلُ
 قوم الوس أورامها ٣ دواني ٣ سورة ٣ كرمولا ٣ أوراد اوا اكي ٣
 التَّسْبِيحَ فَيَمْلَأُوا، وَلَا يَخْفَفُ بَحِثَ يَفُوتِ الْكَمَالِ، بَلْ يَرْتَبِ
 بوسن ٣ أورايغت اكي ٣ سيران غفوت اكي ٣ سمفونا ٣ بليك نرتمباكي ٣
 الصَّلَاةَ عَلَى قَدَرِ قُوَّةِ ضَعْفِهِمْ، وَيَتَرَفَّقُ فِي رُكُوعِهِ وَسُجُودِهِ حَتَّى
 كيرا لا كقواتاني ٣ وريغ افسس قوم ألون ٣ ركوع ٣ سجد ٣ حيشه
 يَطْمَثْنُوا، وَيَسْكُتُ سَكْتَةً قَبْلَ الْحَمْدِ وَبَعْدَ الْحَمْدِ وَإِذَا فَرَغَ مِنْ
 طمانينه قوم منق ٣ سادوسي موسى ٣ ناليان رامنوخ ٣
 السُّورَةِ، وَيَنْتَظِرُ فِي رُكُوعِهِ مَنْ أَحْسَنَ بِهِ ثُمَّ لَمْ يَجْهَفْ بَيْنَ
 غننى ٣ ركوع ٣ وريغ ٣ كراها ٣ من سلاكي اورا غليوات ٣
 وَرَائِهِ، وَيَنْتَظِرُ قَبْلَ الصَّلَاةِ مَنْ فَقِدَ مِنْ جِوَارِهِ مَا لَمْ يَخَفِ
 بوريني ٣ غننى ٣ سادوشي ٣ وريغ دين سفيك ٣ توشلاني ٣ سلاكي اورا كوا تير ٣
 فُوتَ وَقْتِهِ، وَيَفْرُقُ بَيْنَ التَّسْلِيمَتَيْنِ بِوَقْفَةٍ خَفِيفَةٍ، وَإِذَا فَرَغَ
 كفتان وقتون ٣ ميساه ٣ انتاراي سلام لورو ٣ ماندي ٣ ريشان ٣ ناليان رامنوخ ٣
 فِي نَظَرِ إِلَى سِتْرِ اللَّهِ وَمَنْتِهِ، وَازْدَادَ شُكْرًا لِسَيِّدِهِ، وَأَدَامَ لَهُ فِي كُلِّ
 نيفالي ٣ توتوف ٣ نوكر اهان الم نامباي ٣ بناراي ٣ غلا غبك اكي ٣ ساجاني
 حَالَاتِهِ الذِّكْرَ.
 ٣ تيغاي ٣

آداب الصلاة

ايكي نرائلي ٣ آداب ٣

خَفَضَ الْجَنَاحَ، وَلَزِمَ الْخُشُوعَ، وَظَهَرَ التَّذَلُّ، وَحَضَرَ
 غدناني سوري / اندان امور ٣ نغني ٣ غلاهير اكي تونون

الْقَلْبُ، وَنَفَى الْوَسَاوِسِ، وَتَرَكَ التَّقَلُّبَ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا، وَهَدَّوْهُ
 أَنْتَ نافيته في دسواس نيفال بولاد - بليك جبرون تنائي / أنتي
 الْجَوَارِحِ، وَأَطْرَاقَ الطَّرْفِ، وَوَضَعَ الْيَمِينَ عَلَى الشِّمَالِ
 نوندره كي فنيغال يلهكي تخان تخن تخان كيوا
 وَالتَّفَكُّرَ فِي التَّلَاوَةِ، وَالتَّكْبِيرَ بِالْهَيْبَةِ، وَالرَّكُوعَ بِالْخُضُوعِ،
 أثنى لا واهانان لن.. ودي
 وَالسُّجُودَ بِالْخُشُوعِ، وَالتَّسْبِيحَ بِالتَّعْظِيمِ، وَالتَّشَهُدَ بِالْمَشَاهِدَةِ،
 لن.. كلوان لن.. نكرواكي لن..
 وَالتَّسْلِيمَ بِالْإِشْفَاقِ، وَالْإِنْصِرَافَ بِالْخَوْفِ، وَالسَّعْيَ بِطَلَبِ
 لن.. ولاس بوياران ودي لونكر لونور
 الرِّضَاءِ.
 رضائن الله

آداب القراءة

ايكي نراغكي في أدب ماها

مَدَاوِمَةُ الْوَقَارِ وَالْحَيَاءِ، وَتَجَانِبَةُ الْعَبَثِ وَالْخِنَاءِ، وَلَزُومُ
 غلاغكي تناي ايسين غدوه دولانان كوزان أولا نتي
 التَّوَاضُّعِ وَالْبُكَاءِ.
 انداف امور ناغيس

آداب الدعاء

نراغكي في أدب..

خُشُوعَ الْقَلْبِ، وَجَمْعَ الْهَمِّ، وَإِظْهَارَ الدَّلِيلِ، وَحُسْنَ النَّظَرِ،
 غشوم / أنتي غرمولكي سجات غلاصيركي ايننا باكوس نيفال
 وَخَفْضَ الْجَنَاحِ، وَسَوَالَ الْفَاقَةِ، وَجَأَ الْغَرِيقِ، وَمَعْرِفَتَهُ بِقَدْرِ
 غصوراكي سوروي / لامبوع يورن فقير يورن تولوش وركن كرم وروهي من كيلا
 نَفْسِهِ، وَعَظِيمَ حَرَمَةِ الْمَسْئُولِ، وَبَسْطَ الْكَفِّ عِنْدَ الرَّغْبَةِ،
 دارجات اولي من الكوفي كموليان ذات كخ دين سورون بير أفك لا ناليان ومن

واليقين بالإجابة والخوف من الخيبة، وانتظار الفرج، وترك
 العداوان، وصحة القصد واللبا، ومسح الوجه بباطن الكف بعد
 الدعاء.

آداب الجمعة

التأهب للوقت قبل دخوله، والطهارة عند حضوره
 والبكور، وغسل الجسد ونظافة الثوب، وطيب الرائحة، وترك
 التخطي، وقلة الكلام، ودوام الذكر، والقرب من الإمام،
 والإنصات للخطيب، والانتشار لطلب العلم، والمشي بالسكينة
 والوقار، وترك تشبيك الأصابع، وتقارب الخطي، ودوام
 الاطراق، وكثرة الشكر للرزاق، ودخول المسجد بالخشوع،
 ورد السلام، وترك الصلاة بعد جلوس الخطيب على
 المنبر. ورد السلام عليه بعد إشارته، وترك الكلام، واعتقاد
 القبول للموعظة، وترك الالتفات عند إقباله ومخاطبته،

وَتَرَكَ الْقِيَامَ إِلَى الصَّلَاةِ حَتَّى يَنْزِلَ مِنَ الْمَنبَرِ وَيُفْرِغَ الْمُؤَذِّنُ
 نِيْظَل جومغ مريح... هيفل مودون ٨ سكغ... راسغ وركغ اذان
 مِنَ الْإِقَامَةِ.
 سكغ..

آداب الخطيب

نراغكى ٢ أدب وركغ خطبه

يَأْتِي الْمَسْجِدَ وَعَلَيْهِ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ. وَيَبْدَأُ بِالتَّحِيَّةِ
 نمان ٣ أنغغ تناغ غاويين ٣ مهلة تحية المسجد
 وَيَجْلِسُ وَعَلَيْهِ الْهَيْبَةُ. وَيَمْتَنِعُ عَنِ التَّخَاطُبِ، وَيَنْتَظِرُ الْوَقْتَ؛
 لوغكه ٣ ويبار ٣ يله ٣ أومغ لان غشتي ٣
 ثُمَّ يَخْطُو إِلَى الْمَنبَرِ وَعَلَيْهِ الْوَقَارُ، كَأَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَعْضُ مَا
 نولي جاعله ٣ تناغ ٣ دمن ٣ منشو كى ٣
 يَقُولُ عَلَى الْجَبَّارِ. ثُمَّ يَصْعَدُ بِالْخُشُوعِ، وَيَقِفُ عَلَى الْمَرْقَاةِ
 ٣ ذات كغ فرمغان.. نولي موغله ٣ مادل ٣ دالان موغله
 بِالْخُشُوعِ وَيَرْتَقِي بِالذِّكْرِ، وَبِلَتَفَتٍ إِلَى مُسْتَمْعِيهِ بِاجْتِمَاعِ
 موغله ٣ نوله ٣ وركغ غروغواكى ٣ داي كو مغول
 الْفِكْرِ، ثُمَّ يُشِيرُ إِلَيْهِمْ بِالسَّلَامِ لِيَسْتَمْعُوا مِنْهُ الْكَلَامَ، ثُمَّ يَجْلِسُ
 نولي اشارة ٣ ٨ سونيا غروغواكى ٨ ٣ نولي لوغكه ٣
 لِلْأَذَانِ فَرَّعًا مِنَ الدِّيَانِ، ثُمَّ يَخْطُبُ بِالتَّوَاضُّعِ، وَلَا يُشِيرُ
 فاكبح ذات كغ بالس من نولي خطبه ٣ اذان امور اها اشارة ٣
 بِالْأَصَابِعِ، وَيَعْتَقِدُ مَا يَقُولُهُ لِيَنْتَفِعَ بِهِ، ثُمَّ يُشِيرُ إِلَيْهِمْ بِالدَّعَاءِ،
 ٢ درهم نيقداكى ٣ غنيد ٣ يرن علف منغ ٣ ٨
 وَيَنْزِلُ إِذَا أَخَذَ الْمُؤَذِّنُ فِي الْإِقَامَةِ، وَلَا يَكْبُرُ حَتَّى يَسْكُتُوا،
 مودون / مودون ٣ ناليدان توما نلاغ تكبير الامرام ٣ هيفل ندا منع قوم
 ثُمَّ يَفْتَحُ الصَّلَاةَ، وَيَرْتُلُّ مَا يَقْرَأُ.
 نولي غاويين ٣ عالوناكى ٣ ماچا ٣

آداب العيد^٣

نراغاكى في آداب ربايا

إحياء ليلته والاعتسال في صبيحة يومه؛ ونظافة البدن،
 وطيب الرائحة، وإدامة التكبير، وكثرة الذكر، واستعمال
 الخشوع، والتسبيح والحمد^٣ بين تضاعيف التكبير، والإنصات
 للخطبة بعد الصلاة، وأكل اليسير قبل الخروج إن كان فطراً،
 والذهاب في طريق الرجوع^٣ في أخرى، والانصراف
 بالإشفاق^٣ خوف الغيبة.

آداب الخسوف^٣

نراغاكى في أدب كراهانا

دوام الفزع، وإظهار الجزع، ومبادرة التوبة، وترك الملل،
 وسرعة القيام إلى الصلاة، وطول القيام فيها، واستشعار
 الحذر.

آداب الاستسقاء^٣

نراغاكى في أدب أميرة سيران

الصيام قبله، وتقديم التوبة، ورد المظالم، وبذل الهمة،
 فيما

وترك المفارقة والأغتسال قبل الخروج، ودوام الصمت
 نيضل باغلايرى / كوبرى أدوس سادوروشى متور لاغكشى منغ
 ورؤية الحال التي أوجب المنع، والاعتراف بالذنب الذي
 نيضل تيغلاه نتفاكى الذى ديكه جلهه أودان دوصا دوصا
 نزلت به العقوبة، واعتقاد ترك العود، والإنصات للخطبة،
 تمورون الذى سكما نيقدكى نيضل بالذى دوصا نتكلكشاكى مريخ
 والتسبيح بين التكبير، وكثرة الاستغفار وتحويل الإزار مع
 بجا .. أنتارانى .. اكيهى جالو غفورا مينداه يامغش سرتانى
 الدعاء.

آداب المريض

نراغاكى ع أدابى درقكغ لارا

الإكثار من ذكر الموت، والاستعداد له بالتوبة، ودوام
 غاكىهاكى سغ ايلغ مائى سيثاف لا كلوان .. لاغكشى
 الحمد والثناء لله، واستعمال التضرع والدعاء، وإظهار العجز
 موى غالم مريخ غلاكواكى دنى لا لى غلاهيركى أفسس
 والفاقة، والتداوى مع الاستعانة بخالق الدواء، وإظهار الشكر
 باغش بوتو كولك تومبو سرتانى جالو تولوغ ذات كغ دادىكاكى أوباء تومبو غلاهيركى
 عند القوة، وقلة الشكوى، وإكرام الجلساء، وترك المصافحة.
 نلايغان .. سيطيى كرسولا عمرياءكى لا باغلايرى نيضل سلامان

آداب المعزي

نراغاكى ع أدابى درقكغ توريه

خفض الجناح، وإظهار الحزن، وقلة الحديث، وترك
 غصوركى سوريوى / أذاف امور غلاهيركى سوسه سيطيى أومرغ لا نيضل
 التبسم فإنه يورث الحقد.
 مسم ٨ نغاكى ٨ غولك لا أدلا

آداب المشي في الجنائز

نراغاكى في أدابى مذكور اغدالم...

دَوَامُ الْخُشُوعِ، وَغَضُّ الْبَصَرِ، وَتَرْكُ الْحَدِيثِ،
لا يملكش .. نراغاكى فنيشغال نيشغلل أو موع كوغان

وَمَلَا حَظَةَ الْمَيِّتِ بِالْإِعْتِبَارِ، وَالتَّفَكُّرُ فِيمَا يَجِبُ بِهِ مِنْ
غليريدك / مرهاتينلاكى .. غلف .. مكره فكره جوابه ثاميت

السُّؤَالِ، وَالْعَزْمُ عَلَى الْمُبَادَرَةِ فِيمَا يَخَافُ بِهِ مِنَ الْمَطَالِبَةِ،
فيستاكون شكرتير نجما ايضغال بخر فكره ودي نامن فنوفريه

وَخَوْفُ حَسْرَةِ الْقَوْتِ عِنْدَ هُجُومِ الْمَوْتِ.
ودى كروكرن كفوتان ناليلان تها غاكيتى فانت

آداب المتصدق

نراغاكى في أدابى وروكغ مدهته

يَنْبَغِي لَهُ أَدَاؤُهَا قَبْلَ الْمَسْأَلَةِ، وَإخْفَاءُ الصَّدَقَةِ عِنْدَ
فرايوكيا ٣ نراغاكى مدهته دين جهالورخ ياماراكى .. ناليلان

الْعَطَاءِ، وَكِتْمَانُهَا بَعْدَ الْعَطَاءِ، وَالرَّفْقُ بِالسَّائِلِ، وَلَا يَبْدُوهُ
أويه غومفتلاكى ٨ - أويه ولاس وروكغ جلور أوراغاديتى ٣

بَرْدَ الْجَوَابِ، وَيُرَدُّ عَلَيْهِ بِالْوَسْوسَةِ فِي الْوَسْوسَةِ، وَيَمْنَعُ
باليتلاكى .. باليتلاكى ٣ ماماغ كما ماغان يها ٣

نَفْسَهُ الْبَخْلَ، وَيُعْطِيهِ مَا سَأَلَ أَوْ يَرُدُّهُ رَدًّا جَمِيلًا، فَإِنْ
أرائى ٣ مديت ماريغى ٣ يودن ٦ نولاه ٣ نولاه بالكوس لمون

عَارِضَهُ الْعَدُوَّ إِبْلِيسَ لَعَنَهُ اللَّهُ أَنْ السَّائِلَ لَيْسَ يَسْتَحِقُّ،
غلاغ لائى ٣ موقصوه مولاه غلامان وروكغ جلور أورانا ٧ عمقى ٧

فَلَا يَرْجِعْ بِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهِ، بَلْ هُوَ مُسْتَحِقُّ لَهَا.
أجا جالور باليك ٣ فارينغ نوه ما ٣ باليك ٦ كغ عمقى مدهته

آداب السائل^٣

يُبْدِي الْفَاقَةَ بِصِدْقِ الْحَقِيقَةِ، وَيُظْهِرُ السُّؤَالَ بِلَطَافَةِ الْقَوْلِ،
 وَيَأْخُذُ مَا أُعْطِيَ بِمَقَابِلَةِ الشُّكْرِ، وَإِنْ قَلَّ، وَحُسْنِ الدَّعَاءِ، فَإِنْ
 رَدَّ عَلَيْهِ رُجِعَ بِجَمِيلِ قَبُولِ الْعُذْرِ، وَتَرْكِ الْمَعَاوِدَةِ وَالْإِلْحَاجِ.
نزلناك في أدب دوتكس جالو
مستندك ٣ كفتيران سائمن
جلاسك ٣ جالو
موسى فصوص
غالف ٣ دين ناريش ٣ بانديشان
شيطيك ما بلكوسى
دين تولد ٣ باليك ٣ بلكوسى نوما عذر
نيشال بالى
مكصا جالو
رجوعه لا

آداب الغنى^٣

لَزُومِ التَّوَضُّعِ، وَنَفْيِ التَّكَبُّرِ، وَدَوَامِ الشُّكْرِ، وَالتَّوَصُّلِ إِلَى
 أَعْمَالِ الْبِرِّ، وَالْبَشَاشَةِ بِالْفَقِيرِ وَالْإِقْبَالِ عَلَيْهِ، وَرَدِّ السَّلَامِ
 عَلَى كُلِّ أَحَدٍ، وَإِظْهَارِ الْكِفَايَةِ، وَلَطَافَةِ الْكَلِمَةِ، وَطَيْبِ
 الْمَوَاسَّةِ، وَالْمُسَاعَدَةِ عَلَى الْخَيْرَاتِ.
نزلناك في أدب دوتكس سوكيه
ننفى انداف اصور
نفتيك كوبرى
لافتكس
أمنريه نهادهكى
في فخبارك بلكوسى
أجرى راحى
دوتكس
مادف
٣ جواب
سائمن لا دوتكس سوكيه
غلاهيركى كچوكوفان
الوسى / لعبوتى
بلكوسى
أريج لا غان
ساليغ باننو
كسباكرسان

آداب الفقير^٣

لَزُومِ الْقَنَاعَةِ، وَكَيْثَمَانِ الْفَاقَةِ، وَتَرْكِ الْبَذَالَةِ وَالتَّضَعُّعِ،
 وَالْقَاءِ الطَّمَعِ، وَإِثَارِ الصِّيَانَةِ، وَإِظْهَارِ الْكِفَايَةِ لِأَهْلِ الْمُرُوءَةِ
 مِنْ أَهْلِ الدِّيَانَةِ، وَإِجْلَالِ الْأَغْنِيَاءِ مَعَ قِلَّةِ الْإِسْتِثْنَاءِ لَهُمْ،
نزلناك في أدب دوتكس
ننفى نوما
نومفتيك كفتيران
نيشال
نهوران
دوتكس
بوروغ ارنه لا مادوريه نيان
ميليهاك نركصا
غلاهيركى كچوكوفان
دوتكس اهل كندويران
من اهل الديانة
نكوفاك في دوتكس سوكيه
سائمن سيطيك ببورغاه
دوتكس اهل ابا

واظهار الكفاية لهم مع الإيأس منهم، وترك الكبر عليهم، مع
 غلاهيركي كجوكوفان سران فوتوس أسا نيشال كوسدي سران
 نفى التذلل وحفظ القلب عند رؤيتهم، والتمسك بالدين عند
 نافيتانك غروصاينا شكرصا ائتم ناليان نيشال جيجلان ابا ناليان
 مشاهدتهم.
 نيشال

آداب المهدي

نراغكي في آداب دولكغ اوده هديه

رؤية الفضل للمهدي إليه، واظهار السرور بالقبول منه لها،
 نيشال باؤمادن دولكغ دين فاريغ هديه غلاهيركي بوغاه نريما ٣ هديه
 والشكر عند رؤية المهدي إليه، والاستقلال لها وإن كثرت.
 لن ناليان نيشال ديوريني هديه اكيه هديه

آداب المهدي إليه

نراغكي في آداب دولكغ دين فاريغ هديه هديه

إظهار السرور بها وإن قلت، والدعاء لصاحبها إذا غاب،
 غلاهيركي بوغاه هديه سيطيك 7 دعاءكي مريغ دولكغ ديوريني 7 لوغا ٨
 والبشاشة إذا حضر، والمكافأة إذا قدر، والثناء عليه إذا
 أمرى راي ناليان حاضر ٨ بالسرا قارا ناليان مامقور ٣ غالم ٨ ناليان
 أمكن، وترك الخضوع له، والتحفظ من ذهاب الدين معه،
 كوفاغ ٣ نيشال ديني ٨ شكرصا / جابا سغ ايلغ ابا ما سران

ونفى الطمع معه ثانياً.

نافيتانك ارن لا فاريغ ٨ أمبال بافيغ فيندو

آداب اصطناع المعروف

نراغكي في آداب اباوي كباكر سان

البداءة به قبل السؤال، والمبادرة به عند الوعد، والتوفير له
 ثماوتي ٣ دين جالوي اكي / ايشال ٣ ناليان جانبي نوهور ١٢

عند العطاء، والستر له بعد الأخذ، وترك المنة بعد
 ناليمان فارسى نوتوف ٣ دين علف نيضال غونداس ٤
 القبول، والمداومة على اصطناعه، والحذر من انقطاعه.
 دين ترمي غلايكهاكي اهورى معروف دوي فلووت ٧

آداب الصيام

طيب الغذاء، وترك المرء، ومجانبة الغيبة، ورفض
 باكوسى / حلالى فشانى نيضال مادو غدوى نراسانى نولا / نيضالوكى
 الكذب، وترك الأذى، وصون الجوارح عن القبائح.
 نيضال غلاراكى نمرصا غلاوطا سلع ٢ فركرا كخ ادلا كورده
 آداب الحج
 نراغاكى ٢ اربى ..

آداب الطريق: طيب النفقة، والإحسان إلى المكارى،
 ٢ اربى ٢ دالانى باكوسى .. اوتكوسى باوى باكوسى دوتكغ بيواكلى ميوان
 ومعاونة الرفقة والرفق بالمنقطع، وبذل الزاد، وحسن
 نولوشى ٢ نجار ديموغان دلاس دوتكغ فلووت نه اراكلى ساغو باكوسى
 الخلق، وطيب الكلمة، والمزاح من غير معصية، واختيار
 بوتيى ناكرى باكوسى .. كويونان سلع تانغا .. ميليه
 التعديل، والاستبشار به عند رؤيته، والإضغاء عند
 غاران عادل غروصا بوغان ٧ ناليمان نيضال ٧ نكلهاكي
 محادثته، وقلة المماراة له عند ضجره، والتغافل عن زلته،
 عوموشى ٧ سيطيلى مادون ٧ ناليمان بوسنى ٧ غلالى ٧ كسلاهان ٧
 والشكر له عند خدمته، والتوصل إلى إيثاره ومساعدته.
 لن .. ٧ ناليمان غلادون ٧ باوى توما ميلهاكى ٧ نولوشى ٧

نرا غامگی ہے ادا ہے ..

غَسْلُ الْجَسَدِ، وَنِظَافَةُ الْإِزَارَيْنِ، وَطِيبُ الرَّاحَةِ، وَتَعَاهُدُ

الجِيَاعُ، والتَّلْبِيَةُ بالهَيْبَةِ، وَرَفْعُ الصَّوْتِ بِحَلَاوَةِ الإِجَابَةِ،
 ٢. وَكَفَرْتُ عَلَيْهِ بِمَا تَلْبِيهِ وَكَذَّبْتُكَ اللَّهُمَّ بِأَنْتَ أَلَى اللَّهِ

والطواف بتعظيم الحرمۃ، والسعی بطلب الرضاء، والوقوف

بِمُشَاهَدَةِ الْقِيَامَةِ، وَشُهُودِ الْمَشْعَرِ بِرُؤْيَا الرَّحْمَةِ وَالْحَلْقِ بِرُؤْيَا

العتق، والذبح برؤية الكفارة، والرمي برؤية الطاعة،
رددها على لن .. يملكه .. نيشان دين لمورد دوما بالاغ مره نيشان

وَطَوَافُ الزِّيَادَةِ بِمَشَاهِدَةِ الْمُرُورِ وَهُوَ مِنْ غَيْرِ حَدٍّ، وَالرَّدُّ
لَهُ .. تَامِيَاهَانِ نِيْغَالِي لِيَوَاتِي صِرَاطٌ كَعُتْغُ تَنْفَا يَاتَسُ

بِحَقِيقَةِ الْأَسْفِ، وَالْإِنْصِرَافِ بِمَجْدِ الرَّجْوِ.
سَجَائِي سَوَاهُ بَوَارِئِهِ دَمْنٌ بِالْإِهْرَامِ

نراغاکى ۽ اُداہى ملبوٽنه ..

دَخُولُ الْحَرَمِ بِالْتَّعْظِيمِ، وَالنَّظَرُ إِلَى مَكَّةَ بِالتَّحْسُرِ، وَرُؤْيَا

المسجد بالتفضيل، ونظر البيت بالتكبير والتهيل، ودوام

الطواف، ومواصلة العمرة، ودخول البيت بتعظيم الحرمه،
يا مبعوث .. ملبو بيت الله غلبوكم مولى ادى

وَدَوَامَ التَّوْبَةِ بَعْدَ دَخُولِهِ.

آداب دخول المدينة

نراغاكى ۛ آداب ملبوئنه ..

يدخلها بالوقار مع السكينة، والمشاهدة لما كان فيها من
ملبوئنه ٣ تناف ٣ سرتان أنتغ نيغالى

الشرية، والنظر إليها بالعين الرفيعة، ثم يأتي مسجدا الرسول
نيغالى ٣ فنيجل لوهور نور نغان ثمن مسجدة رسول الله

صلى الله عليه وسلم ومنبره كأنه مشاهدة لإصلاته وخطبته،
منبرى ٢ نيا ٢ من نغان مهلات جع فطبه جع

ثم يأتي قبره وكأنه ناظر إلى شخصه الكريم، ومخاطبته مع
نور نغان ثمن قبرة جع ٢ من نيغالى بمكبرنى جع كغ مولىا كونى جع سرتان

خفض الصوت بحضرته كأنه معان للجلسته، فيدوه مع
غليزهاى سورا غرسان جع كيا ٢ من يناداكى أودر لوكوره جع غاويى ثمن

بالسلام، ثم يسلم على ضجيعيه، ويشاهد محبتها له، ومشيته
أولو سلام نور أولو سلام من ٢ نيا سارى لورون جع نيغالى ثمن دمنى ٢ جع لومكونى جع

بينهما، وإقباله عليهما، ويعان هيتهما له وإقبالهما عليه، وإذا
٢ مافى جع ٢ يناداكى ثمن ودينى ٢ جع ٢ مافى ٢ جع ٢ ناليكانى

ودع القبر فلا يولية الظهر.
نيكبالاكى ثمن أجا غمقواكى ثمن قبرة

آداب التاجر

نراغاكى ۛ آداب ورتكغ دالغ

لا يجلس في طريق المسلمين فيضيق عليهم، ويستعمل
أودر لوكوره ٣ دالان ٢ دوع ٢ غرودك كى ٣ ٨ أمغره كرجا ٣

غلاما كيسا لا يخس في كيله، ولا ينقص في وزنه، بأمره
٢ فنر كغ اودر غورائى ٢ تاراكى ٣ اودر غورائى ٢ تيمباغان ٣ ٣

بالرجحان، وترك العجلة في الميزان، يكون ميزان دراهمه
٢ غامشى تيمباغان نيغبال كسوسو تيمباغان ٢ درهمى ٣

عِنْدَ الْمَحَادَثَةِ، وَيَقْلُ الْخَوْضَ مَعَ أَهْلِ الْأَسْوَاقِ،
 نالیهن اوموڤ ۴ غان ۳ بیطیکانی ۳ ما بچی کورنم سرتان ۲ وریغ اهل فاسار
 وَمَدَاعِبَةُ الْأَحْدَاثِ وَيُقَصِّرُ فِي الْخَصُومَاتِ.
 کوریزان مریغ ۲ بومه نوم ۳ سیند فکی ۳ ۲ نورورنادون
 ۳ آداب الصیرفی ۳

يَعْتَقِدُ الصَّحَّةَ، وَيُؤَدِّي الْأَمَانَةَ، وَيَحْذَرُ الرِّبَا، وَيَقْرُبُ
 نیتقد ۳ می ۳ نیکانی ۳ ۷ نیتدی ۳ ۳ وریغ ۳ ۳ مارفکی ۳
 النَّسِيئَةَ، وَلَا يَنْفَقُ الرَّدِيئَةَ، وَيُوفِي الْوِزْنَ، وَلَا يَعْتَقِدُ الْغَشَّ
 تمنر ۳ اوردراءکی ۳ دویته کو اول نوقون ۳ تیمباغان ۳ اورد نیتقدکی ۳ مبادور
 وَالْغَبْنَ، مُتَفَقِّدًا لِمُعْيَارِهِ، خَائِفًا مِنْ نَقْصَانِ صُنْجَاتِهِ وَمَثَاقِيلِهِ.
 نیغو نیسوی ۴ اؤکورانی ۷ وریغ ۳ ۲ وریغ ۳ تیمباغان ۳ ۲ تیمباغان مشق ۳

آداب الصانع

اسْتَعْمَالَ النَّصِيحَةِ، وَالِاجْتِهَادَ فِي الْجَوْدَةِ، وَقِلَّةَ الْمَطْلِ،
 غملو کو کی تو توری / غار فکی بکوس نمز ۴ کن کبابکوسان سیطیثی غندکی ۴
 وَوَفَاءَ الْوَعْدِ، وَتَرْكَ التَّعَدِّي فِي الْأَجْرَةِ.
 نوهورن جابخی نیفقال فضقا اورد

آداب الأكل

غَسَلَ الْيَدَيْنِ قَبْلَ الطَّعَامِ وَبَعْدَهُ، وَالتَّسْمِيَةَ، وَالْأَكْلَ
 ماسوه تغان لورو ۳ اودورغی ماغان ۳ اوردسی ۸ ما جالبسم الله مغان
 بِالْيَمِينِ وَمِمَّا يَلِيهِ، وَيَصْغُرُ اللَّقْمَةُ، وَإِجَادَةُ الْمَضْغِ، وَقِلَّةُ النَّظَرِ
 تغان تغن ۳ یا نریغ ما یلیثکی ثامن فولوان ۳ بکوساکی مامه ۳ سیطیثی نیفقال
 إِلَى وَجْهِ الْحَاضِرِينَ، وَلَا يَأْكُلُ مَتَكًّا وَلَا يَأْكُلُ فَوْقَ الشَّيْبِ
 ۲ راهینی ۲ وریغ فدا حاضر ۳ اورد مغان ثامن لیلیاغان ۳ من ۳ اودورکی وارن

وَيُزَيَّرُهُ، وَلَا يَجْلِسُ فِي خَلَوَاتِهِ حَيْثُ يَرَى غَيْرَهُ حُرْمَتَهُ، وَلَا
 يُقْبِلُهَا بَيْنَ أَهْلِهِ، وَيَبْدُوَهَا إِذَا خَلَا فِي سَوَّالِهِ، وَلَا يَكُونُ
 نَافِثَةً كَذَّابًا، وَلَا مُخْبِرَةً لِمَنْ أَمَّا بِلِ مِنْ خَاصَّتِهَا، وَيَسْأَلُهُ عَنْ
 دِينِهَا وَمَوَاطِبَتِهَا عَلَى صَلَاتِهَا، وَمَرَاعَاتِهَا لَصِيَامِهَا، وَعَنْ حَيَاتِهَا

وَنَظَافَتِهَا، وَحَسَنَ أَلْفَافِهَا وَقَبِيحِهَا، وَلَزُومَ بَيْتِهَا، وَبَرِّهَا
 بِوَالِدَيْهَا، وَيَتَلَطَّفُ قَبْلَ الْعَقْدِ فِي النَّظَرِ إِلَيْهَا، وَبَعْدَهُ بِمَا يَبْلُغُهَا
 بِالْكَلَامِ الْجَمِيلِ. وَيَبْحَثُ عَنْ خِصَالِ وَالِدَيْهَا وَدِينِهِ، وَحَالِ
 وَالِدَتِهَا وَدِينِهَا وَأَعْمَالِهَا.

آداب المرأة إذا خطبها الرجل

تَأْمُرُ مَنْ تَأْمَنُ بِهِ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ صَدُوقًا أَنْ يَسْأَلَ
 عَنْ مَذْهَبِ الْخَاطِبِ وَدِينِهِ وَاعْتِقَادِهِ وَمَرْوَعَتِهِ فِي نَفْسِهِ
 وَصَدَقِهِ فِي وَعْدِهِ، وَتَنْظُرُ مَنْ أَقْرَبَاؤُهُ، وَمَنْ يَغْشَا فِي بَيْتِهِ،
 وَعَنْ مَوَاطِبَتِهِ عَلَى صَلَوَاتِهِ وَجَمَاعَتِهِ، وَنَصِيحَتِهِ فِي تِجَارَتِهِ

۷ ادبی بیخ دادون سرتانی بوجو لسانی ۳

دَوَامُ الْحَيَاءِ مِنْهُ، وَقَلَّةُ الْمَمَارَاةِ لَهُ، وَلِزَوْمِ الطَّاعَةِ لِأَمْرِهِ،
 غَلَاظُ بَعْضِ الْإِسْيَانِ ٨ سَطِيحُ مَا دُونَ ٨ نَتْفَى ثَابِتِي ٨ فَرْشَامِي ٨
 وَالسَّكُونُ ثَعْنَدَ كَلَامِهِ، وَالْحَفْظُ لَهُ فِي غَيْبَتِهِ، وَتَرْكُ الْخِيَانَةِ فِي
 مَنْعُ ٨ نَالِيَانِ كَوْزَانِ ٧ ثَمْرُكَمَا ٨ لَوْثَانِ ٨ نَيْجَالِ جِيدِهَا

ماله، و طيب الرائحة، وتعهد الفم ونظافة الثوب، و اظهار
 ياندازن ۸ و انجى باندازن مرهاتيشاكي جائگى برسيه فاكهه هاين غلاميركي

القناعة، واستعمال الشفقة، ودوام الزينة، وإكرام أهله
خودا غلام کو اکی دلاس غلام کو اکی دلاس غلام کو اکی دلاس غلام کو اکی دلاس غلام کو اکی دلاس

وَقَرَابَتِهِ، وَرُؤْيَا حَالِهِ بِالْفَضْلِ، وَقَبُولُ فِعْلُهُ بِالشُّكْرِ، وَاضْطِهَارُ كَرَابَاتِهِ ٨ نِيَالِي تِيْلَامِي ٨ طُرْمَانِي ٨ نَرْمَانِي وَجَانِي ٨ (مَشَقَّة نُون) غَلَامِي كَرِي

الحب له عند القرب منه، وإظهار السرور عند الرؤية له.
 دمن ^٨ ناليان فارک ^٨ غلامیرکی بوغه ^٨ ناليان نیغال ^٨

۲۰. ادب و فن لسانی
اواز دوسنی ۸

لَزُومَ الْجَمْعَةِ وَالْجَمَاعَةِ، وَنِظَافَةَ الْمَلْبَسِ، وَإِدَامَةَ السَّوَاكِ، وَلَا
تَشْرَبُ مِلْحَةً.. لَنْ .. رَسِيهْ فَاكِيهْ هَانِ غُلَاغْبَكْحَاك سَوَاكَنْ اَدْرَا

یلبس المشهور ولا المحقور، ولا یطیل ثیابه ۸ تکبرا، ولا یقصرها ۸

۷ تمسکاً، ولا یَکْثُرُ التَّلَفُّتُ فی مَشِیتِهِ، ولا یَنْظُرُ إلی غَیْرِ حُرْمَتِهِ،
مبدوءة مسکین ۸ اداغلیکهاکی ۸ نوله - نوله ملاکون ۸ ادرانیقالی ۸ مریغ لیان مرای / بهجود وادون

ولا يَبْصُقُ في حالِ تحادُّمِهِ، ولا يَكْثُرُ القَعُودَ على بابِ دارِهِ
 اُورا غيدو^٨ تيشاه اُوروي لا غان^٨ اُورا غاكيهاكي^٨ لويكوي^٨ لا وايغ اُوراهي^٨

مخ آداب الاستئذان
ع ادين جالو اذن

آدابُ الجُلوسِ علی الطَّرِيقِ
دربِ اُردو لکھو

Dipindai dengan CamScanner

إِلَّا بَيْنَتُهُ، وَلَا يَتَجَسَّسُ، وَلَا يَظُنُّ بِالنَّاسِ إِلَّا خَيْرًا.
کجا کلوان بوکتی اورانیستی اولانمن اورایونا منمن منوفا کجا بکوسان

أَدَابُ الْمَعَاشَرَةِ

في أدبه سرادوقان / برهروقان

إِذَا دَخَلَ مَجْلِسًا أَوْ جَمَاعَةً سَلَّمَ وَجَلَسَ حَيْثُ امْتَنَعَ وَتَرَكَ
نالیان ملیبوان کون نلوکوهان کولوقان اولوسلام من لولکوهان دین جلاه من نیقلان من
التَّخَطُّی، وَخَصَّ بِالسَّلَامِ مَنْ قَرَّبَ مِنْهُ إِذَا جَلَسَ، وَإِنْ
غلغلای غرموکلان من اولوسلام فارک من نالیان لولکوهان من لولکوهان

بَلَى بِمَجَالَسَةِ الْعَامَّةِ تَرَكَ الْخَوْضَ مَعَهُمْ، وَلَا يَصْنَعِي إِلَى
دین آدمیان اور لولکوهان درغ عوام نیقلان من مانجیغ کونم اور غروغوانکی ثامن

أَرَا جَنَفَهُمْ، وَيَتَغافلُ عَمَّا يَجْرِي مِنْ سُوءِ أَلْفَاظِهِمْ، وَيَقِلُّ
بریتا کوروی غلالی من لولکوهان سوغ اولان د لغزل د بیطیشکی ثامن

الْقَاءَ لَهُمْ إِلَّا طَعْدَ الْحَاجَةِ، وَلَا يَسْتَصْغِرُ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ
کتم کجا نالیان بوتوه اورا میلای جلیلک / رسمه سب سوغ منوفا

فِيهِلِكَ، وَلَا يَذَرِي لَعَلَّ خَيْرَ مِنْهُ، وَأَطْوَعُ لِلَّهِ مِنْهُ؛ وَلَا يَنْظُرُ
روساک ثامن اورا غورث ثامن مناولا ۲ لویه بکوس من لویه طامه من اورا نیقلان ثامن

إِلَيْهِمْ بَعَيْنَ التَّعْظِيمِ فِي دُنْيَاهُمْ؛ لِأَنَّ الدُّنْيَا صَغِيرَةٌ عِنْدَ اللَّهِ،
فنیقال فکولکان اوروسان دنیان ۸ جلیلک / رسمه موقوهان

صَغِيرٌ مَّا فِيهَا، وَلَا يُعْظَمُ قَدَرُ الدُّنْيَا فِي نَفْسِهِ، فَيُعْظَمُ أَهْلُهَا
جلیلک اورا فکولکان ثامن کیرالان ۸ اورا دویونی من فکولکان ثامن اهلینی ۸

لَا أَجْلَهَا، فَيَسْقُطُ مِنْ عَيْنِ اللَّهِ؛ وَلَا يَبْدُلُ لَهُمْ دِينَهُ، لِيَنَالَ
أرام ۸ کبرکورتان سوغ فنیقال ۸ اورا یراهان / غوربانکی ثامن ارامان ثامن سونیا مکرله

مِنْ دُنْيَاهُمْ، فَيَصْغُرُ فِي أَعْيُنِهِمْ؛ وَلَا يَعَادِيهِمْ، فَتُظْهِرُ لَهُمْ
سوغ دنیان ۸ رسمه ثامن فنیقال ۸ اورا یاترو / موقوسون فرشل

الْعَدَاوَةَ، وَلَا يَطِيقُ ذَلِكَ وَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ
فرموسوهان اورا کولت ثامن ۸ اورا مبرثان ذلك

مُعَادَاةٌ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَيُعَادِي أَعْمَالَهُمُ الْقَبِيحَةَ، وَيَنْظُرُ
 زمره من ٧ ياترون من ٧ فيضادهم من ٧ نيتهم من ٧

إِلَيْهِمْ بَعَيْنَ الشَّفَقَةِ وَالرَّحْمَةِ، وَلَا يَسْتَكْبِرُ إِلَيْهِمْ فِي مَوَدَّتِهِمْ لَهُ،
 مريض ٧ فيضاد ولاس أي ولاس أوراجلوكيه من ٧ دمنى ٧ من ٧

وَإِكْرَامِهِمْ سَيَّاهَ، وَحَسَنَ بَشَاشَتِهِمْ فِي وَجْهِهِ، وَثَنَائِهِمْ عَلَيْهِ،
 أولهم موبياكي ٧ من ٧ بكوسى أهراميني ٧ راهيني من ٧ فالحى موميني ٧

فَإِنَّهُ مَنْ غَطَّلَ حَقِيقَةَ ذَلِكَ لَمْ يَجِدْهُ إِلَّا فِي الْأَقْلَى، وَإِنْ سَكَنَ
 لورده ٧ مغبته مكنونه ٧ اورامون ٧ فركاكة لورده سيطيت لورده انتفع من ٧

إِلَيْهِمْ وَكَلَّهَ الْحَقُّ إِلَيْهِمْ فَهَلَكَ، وَلَا يَطْمَعُ أَنْ يَكُونُوا لَهُ فِي
 ٧ مراهاكى الله كرهت ٧ مواء من ٧ اورا أرض من ٧ من ٧

الْغَيْبِ كَأَنَّهُمْ لَهُ فِي الْعَلَانِيَةِ، فَإِنَّهُ لَا يَجِدُ ذَلِكَ أَبَدًا، وَلَا
 نيتهم سار ٧ من ٧ نيتهم قدفع ٧ من ٧ اورامون من ٧ سلاواسى

يَطْمَعُ فِيمَا فِي أَيْدِيهِمْ فَيَذِلُّ لَهُمْ، وَيَذْهَبُ دَيْنُهُ مَعَهُمْ، وَلَا
 أرض كومن ٧ تلغ ٧ تخان ٧ اينان من ٧ ايلغ ٧ اهان من ٧ سرتان ٧ اورا

يَتَكَبَّرُ عَلَيْهِمْ، وَإِذَا سَأَلَ أَحَدًا مِنْهُمْ شَأْنًا فَقَضَاهَا فَهُوَ أَخَى
 كومن من ٧ ناليان جالون من ٧ نغسى ٧ كبوتوان نغان ٧ سدور

مُسْتَفَادٌ، وَإِنْ لَمْ يَقْضِهَا فَلَا يَذُمَّهُ فَيَكْتَسِبُ عِدَاوَتَهُ، وَلَا
 دين الله نانه ٧ لورده اورا نغان ٧ أها نجاته من ٧ أمزبه غامبيلكي من ٧ موشوم ٧ اورا

يَعْظُمُ أَحَدًا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُرَى فِيهِ أَثَرُ الْقَبُولِ، وَالْأَعَادَاةُ وَلَمْ
 نوتورى من ٧ نغسى ٧ كها ينظا دين فرورى ٧ لابتى زوما ٧ لورده اورا ٧ موشوم ٧

يَسْمَعُ مِنْهُ، وَإِذَا رَأَى مِنْهُمْ شَيْئًا أَوْ كَرَامَةً أَوْ ثَنَاءً فَلْيَرْجِعْ
 فردمولى ٧ من ٧ ناليان دوده من ٧ كباوسان ٧ كوليان ٧ فالحى ٧ بليشكى من ٧

بِذَلِكَ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَيَحْمَدُهُ وَيَسْأَلُهُ أَنَّهُ لَا يَكَلِّهُ إِلَيْهِمْ
 مومن من ٧ يورن من ٧ الله ٧ مسراهاكى الله ٧ مريض ٧

وَإِذَا رَأَى مِنْهُمْ شَرًّا أَوْ كَلَامًا قَبِيحًا أَوْ غِيبةً أَوْ شَيْئًا يَكْرَهُهُ،
 ناليان دوده من ٧ لوران ٧ كومان ٧ اول ٧ غراسان ٧ سغيت من ٧

يَعِينُهُمْ عَلَىٰ بَرٍّ ۖ وَلَا يَكْلِفُهُمْ ۖ مِنَ الْبَرِّ فَوْقَ طَاقَتِهِمْ، وَلَا
 يُلَاحِظُهُمْ فِي وَقْتِ ضَجَرِهِمْ وَلَا يَمْنَعُهُمْ ۖ مِنْ طَاعَةِ رَبِّهِمْ،

نور علی ۳ ۖ باکوسی ۳ ۖ اورا مردی ۳ ۖ یا کوسی ۳ ۖ اورا
 مکہ ۳ ۖ وقت پرستی ۳ ۖ اورا بیاہ ۳ ۖ غا بکئی فخران ۳ ۖ

ولا يمنّ عليهم بتزيتهم.
اورا غورنات ٣ مرمومان ٣

آداب الإخوان^٣

٢ آداب ٢ ٨ نجما

الاستبشار بهم^٣ عند اللقاء، والابتداء بالسلام، والمؤانسة
مرمومان ٣ ناليان كتمو غاويتي أولو سلام راما
والتوسعة^٣ عند الجلوس، والتشيع^٣ عند القيام، والإنصات^٣
٨ وي جبار ناليان لوغكه غيريغ ناليان غادك غورغوك
عند الكلام. وتكره المجادلة في المقال. وحسن القول^٣
ناليان كومان دين مكرمكي نورغادو أومغان باكوسى فغورج
للحكايات، وترك الجواب^٣ عند انقضاء الخطاب، والنداء^٣
٢ جريطا نيغجل جواب ناليان رامغوش أومغان غورنات

بأحب الأسماء.

لوي دمناسنى ٢ جمنغ

آداب الجار^٣

٢ آداب ٢ ٨ نجما

ابتداؤه بالسلام، ولا يطيل معه الكلام، ولا يكثر عليه
أولس غاويتي من أولو سلام اورا داواكى ٣ كومان اورا غاكيهاكى ٣
السؤال، ويعوده في مرضه، ويعزيته في مصيبته، ويهنيه في
فيثاكون نيلى ٣ لاراي ٣ تعزية / مشهيدور مصيبي ٣ غومغان سلامت ٣
فرجه، ويتلطف لولده وعنده في الكلام، ويصفح عن
بوغامى ٣ الروس ٣ أنانى ٣ بوزاي ٣ كومان غغورا ٣ سغ
زلته، ومعاتبته برفق^٣ عند هفوته، ويغض عن حرمة،
كسالا هان ٣ مغريشانكى ٣ الروس ناليان سالاى ٣ غوماكى ٣ سغ برمودادوى ٣
ويعينه^٣ عند صرخته، ولا يديم النظر إلى خادمته.
نولونى ٣ ناليان بغور / سامبات ٣ اورا غلا نكغكى نيغلى فلان وادوى ٣

آداب الرعيّة مع السّلطان

مآداب القاضي

Dipindai dengan CamScanner

آداب الشاهد

في أدب السكس

استشعار الأمانة، وترك الخيانة، والتثبت في الشهادة،
 كونه أكس / غافكون منه... نيتك لاك جيدرنا نفق نكسني
 والتحفظ من النسيان، وقلة المجادلة للسلطان.
 نكرصا سكر لاني سطيئ مادورن مريغ فغولامها

آداب الجهاد

في أدب فراغ

صدق النية، والغيرة لله تعالى، وبذل الجهود، والسخاء
 بنز نية بونثارفان يراهكي كقواتان لومو
 بالمهجة، ونفي شهوة الرجوع، والقصد في أن تكون كلمة
 ياوا نافيتكالي سنغ بالي بنجا يظا أنا
 الله هي العليا، وترك الغلول، وقضاء دينه قبل الخروج،
 لومور نيتك ل جيدرنا ياهور أوتاش من سادوروش متوفراغ
 واستصحاب ذكر الله عند القتال وفي كل حال.
 فلو نكبتكالي ذكر لظ الم ناليلان فراغ سابين لا نيتكلاه

آداب الأسير

دو نكش دين بويوغ

لا يؤمل فرجا من غير الله تعالى، ولا يذل نفسه في
 أورامش ٣ كبوشمان سكر ليلان... أورامشوراك ٣ أورامش ٢
 معصية الله تعالى، ولا يئأس من روح الله تعالى، ويجمع
 معصية ل... أورامشورس أسائن سكر رمت... غومولاك ٣
 همه بين يدي الله تعالى، ويعلم أنه بعين الله، ولا ينبسط في
 سجا لتيين ٣ نكرسان... غرنتين ٣ فركسان... أورامشور ٣ / منعتين ٣
 مال العدو بما لا يليق الله، ولا يفزع إلى غير الله تعالى.
 بانذاني موعصو أورامناغلك أورامشورينغ / ملو تلوغ مريغ ليلان...

آداب جامعة

نزلها في آداب كثر في مفاصلها

قال بعض الحكماء: من الأدب: أن لا تصديقك وعدوك بوجه

شعاعه في ذلك أصله في داره بتقريبها لا بما يرى في موضعها يرى رامي

الرضا من غير ذلك لهم، ولا هيبة منهم، وتوقر من غير كبر،

بها كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها

وكن في جميع أمورك في أوساطها، ولا تنظر في عطفك ولا

أناها تأسير في بجان في فركا أيرا في فركا تافه في فركا تافه في فركا تافه

تكثر الالتفات، ولا تقف على الجماعات، وإذا جلست فترفع،

تألمها في تأسير نوله أجا في ذلك تأسير في كبرها في تأسير نوله أجا في ذلك تأسير

وتحذر من تشبيك أصابعك، والعبي بختامك، وتخليل

درهمها تأسير كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها

أسنانك، وادخل يدك في أنفك، وطرده الذباب عن وجهك،

في أنفك تأسير في تافه صورها كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها

وكثرة التمتطي والتثاوب. وليكن مجلسك هادئا، وكلامك

أكبره دلوهورا كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها

مقسوما، واصنع إلى الكلام الحسن ممن يتحدثك، بغير إظهار

دينه بأكبره دلوهورا كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها

عجب منك ولا مسكنة ولا إعادة، وغض عن المضاحك

بدره في سيرا أورا انتفج أورا بالنسب عثر منها تأسير في كون كبره

والحكايات، ولا تحدث عن إعجابك بولدك ولا جاريتك،

في حريطا أجا في بيتها كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها

ولا تصنع كما تصنع المرأة، ولا تبدل كما تبدل

أجا في ذلك تأسير كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها كثر في تافه صورها

العبد. وكن معتدلا في جميع أمورك، وتوق كثرة الكحل

بدره أناها تأسير في ذلك سببها في فركا أيرا في فركا تافه في فركا تافه

نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَهْدِيَنَا فِيمَنْ هَدَى، وَيَعَافِينَا فِيمَنْ عَافَى
 وَيَتَوَلَّانا فِيمَنْ تَوَلَّى، وَيُبَارِكْ لَنَا فِيمَا أَعْطَى، وَيَقِينَا شَرَّ مَا
 قَضَى، فَإِنَّهُ لَا رَادَّ لِمَا قَضَى، وَلَا يَعْزُّ مَنْ عَادَى، وَلَا يَذَلُّ
 مَنْ وَالَى. تَبَارَكَ رَبُّنَا وَتَعَالَى، نَسْتَغْفِرُكَ وَنَتُوبُ إِلَيْكَ، وَنَسْأَلُكَ
 أَنْ يَصِلَ بِأَفْضَلِ الصَّلَوَاتِ كُلِّهَا عَلَى عَبْدِكَ الْمُصْطَفَى، وَعَلَى آلِهِ
 وَأَصْحَابِهِ أَعْلَامِ الْهُدَى، وَسَلَامِ تَسْلِيمٍ كَثِيرًا. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
 الْعَالَمِينَ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ، آمِينَ.

دوس صفحہ پر کتاب ...

فهرس

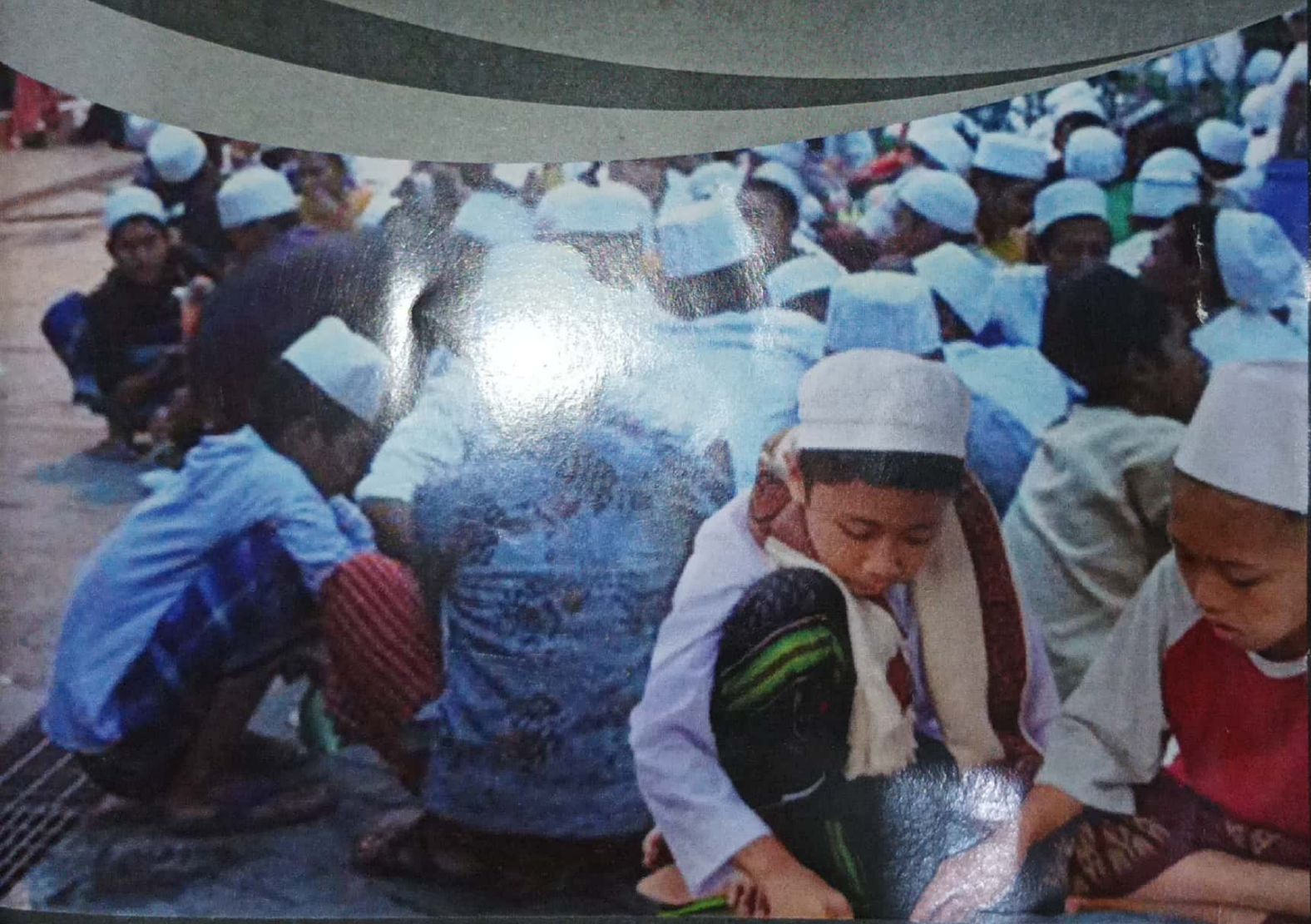
١٥	آداب الوضوء	٣	خطبة الكتاب
١٥	آداب دخول المسجد	٣	الآداب بين يدي الله تعالى
١٦	آداب الاعتكاف	٥	آداب العالم
١٦	آداب الأذان	٥	آداب المتعلم مع العالم
١٦	آداب الإمام	٦	آداب المقرئ
١٧	آداب الصلاة	٦	آداب القارئ
١٨	آداب القراءة	٦	آداب معلم الصبيان
١٨	آداب الدعاء	٧	آداب المحدث
١٩	آداب الجمعة	٨	آداب طالب الحديث
٢٠	آداب الخطيب	٩	آداب الكاتب
٢١	آداب العيد	١٠	آداب الواعظ
٢١	آداب الخسوف	١٠	آداب المستمع
٢١	آداب الاستسقاء	١١	آداب الناسك
٢٢	آداب المريض	١١	آداب اعتزال الناس
٢٢	آداب المعزي	١٢	آداب الصوفي
٢٣	آداب المشي في الجنازة	١٣	آداب الشريف
٢٣	آداب المتصدق	١٣	آداب النوم
٢٤	آداب السائل	١٤	آداب التهجد
٢٤	آداب الغني	١٤	آداب الخلاء

٢٤	آداب الفقير	١٤	آداب الحمام
٣٤	آداب الرجل في نفسه	٢٥	آداب المهدي
٣٥	آداب المرأة في نفسها	٢٥	آداب المهدي إليه
٣٦	آداب الاستئذان	٢٥	آداب اصطناع المعروف
٣٦	آداب الجلوس على الطريق	٢٦	آداب الصيام
٣٧	آداب المعاشرة	٢٦	آداب الحج
٣٩	آداب الولد مع والديه	٢٦	آداب الطريق
٣٩	آداب الوالد مع أولاده	٢٧	آداب الإحرام
٤٠	آداب الإخوان	٢٧	آداب دخول مكة
٤٠	آداب الجار	٢٨	آداب دخول المدينة
٤١	آداب السيد مع عبده	٢٨	آداب التاجر
٤١	آداب العبد مع سيده	٣٠	آداب الصيرفي
٤١	آداب السلطان مع الرعية	٣٠	آداب الصائغ
٤٢	آداب الرعية مع السلطان	٣٠	آداب الأكل
٤٢	آداب القاضي	٣١	آداب الشرب
٤٣	آداب الشاهد	٣١	آداب الرجل إذا أراد النكاح
٤٣	آداب الجهاد	٣٢	آداب المرأة إذا خطبها الرجل
٤٣	آداب الأسير	٣٣	آداب الجماع
٤٤	آداب جامعة	٣٣	آداب الرجل مع الزوجة
٤٧	فهرس	٣٤	آداب المرأة مع زوجها

الأدب في الدين

تأليف

الإمام محمد الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي



طبعة على نفقة

مكتبة دار الرحمة

للطباعة - والنشر - والتوزيع